

LE SCULTURE MARMOREE NEI GIARDINI DELLA CORTE SABAUDA TRA SEICENTO E SETTECENTO

Paolo Cornaglia Politecnico di Torino - DAD

- I-247 Antonio da Sangallo il Giovane, lettera a Cosimo I de' Medici (1546) (da Azzi Visentini, 2000)

- "Havendo inteso come V. Ex. Fa fare certe fontane al locho di quella di Castello, e perché qua se n'è fatto di molte a similitudine di certe che sono attigoli a una villa anticha già di Vopischo, le quali sono adornate con certi tarteri come diaccioli, li quali si cirano in le cadute delle acque et maximo al Teverone, et più belle alla caduta dell'acqua del lago Vellino, la quale aqua si è grossa quanto mezo Arno, e cascha una altezza maggiore che non è la cupola deFiorenza, a un luogo ditto le Marmora o vereo Murmura, dal mormorio grande che fa ditta aqua, e in ditta aqua dove cascha si criano questi diaccioli di saxo".



Firenze,villa di Castello.
Grotta degli animali
(1550, sculture di
Giambologna e scuola)



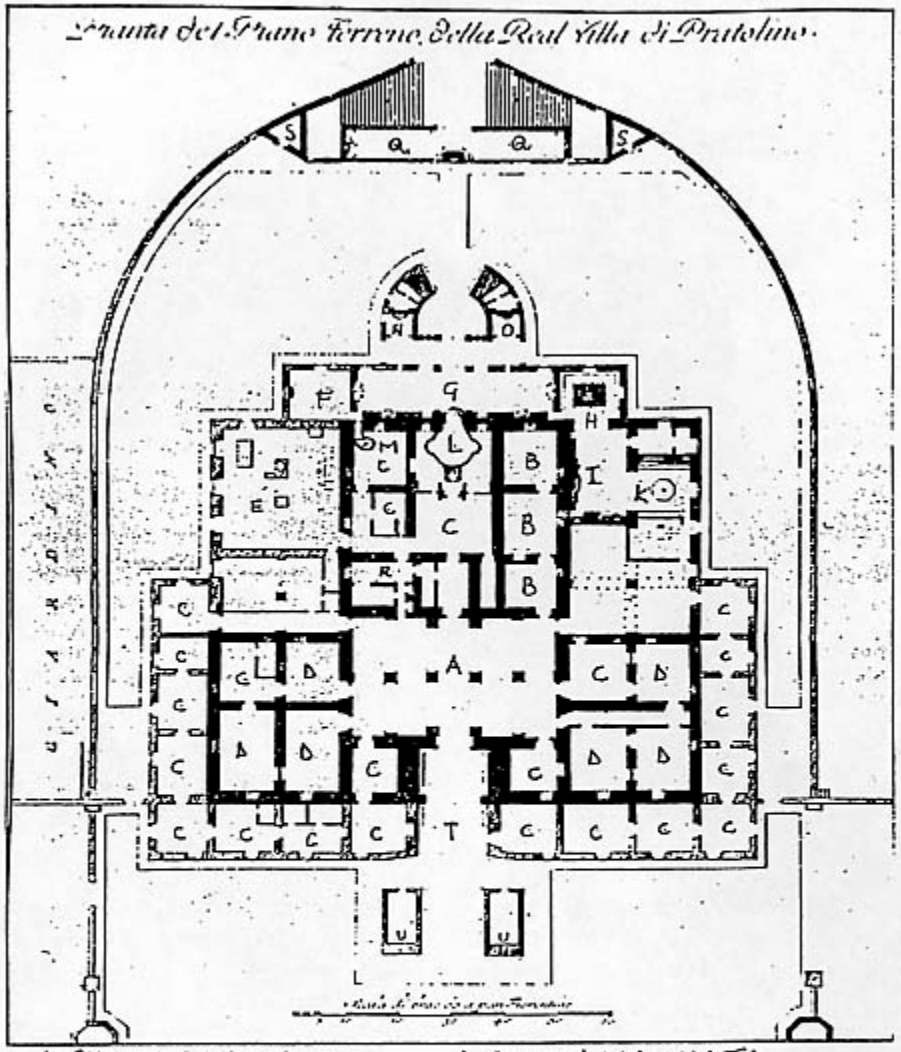
Firenze,villa di Castello. Grotta degli animali (1550, sculture di Giambologna e scuola)



Firenze,villa di Castello.
Allegoria bronze di
Gennaio o dell’ Appennino
(B. Ammannati)



Firenze, villa di Pratolino, allegoria dell’Appennino (Giambologna, 1579)



A. STANZONE DELL' INGRESSO
B. STANZE DI GUARDAROBA
C. ALTRE STANZE PER DIVERSI USI
D. CAMERE
E. CUCINA SEGRETA
F. GROTTA DELLA STUFA
G. GROTTA DEL DILUVIO
H. GROTTA DELLA SPUGNA
I. GROTTA DEI TRITONI.
K. GROTTA DELLA SAMMARITANA
L. GROTTA DELLA GALATEA
M. SCALA SEGRETA PER CUI SI SALE AL PIANO NOBILE
N. GROTTICELLA DELLA DONNOLA
O. ALTRA DELLI RANOCCHI
P. SCALA GRANDE
Q. GROTTA DEL DIO PAN E DELLA FAMA.
R. SCALE A CORDONATE.
S. PIRAMIDI
T. VOLTONE
U. STANZETTE SOTTO LA SCALA PRINCIPALE



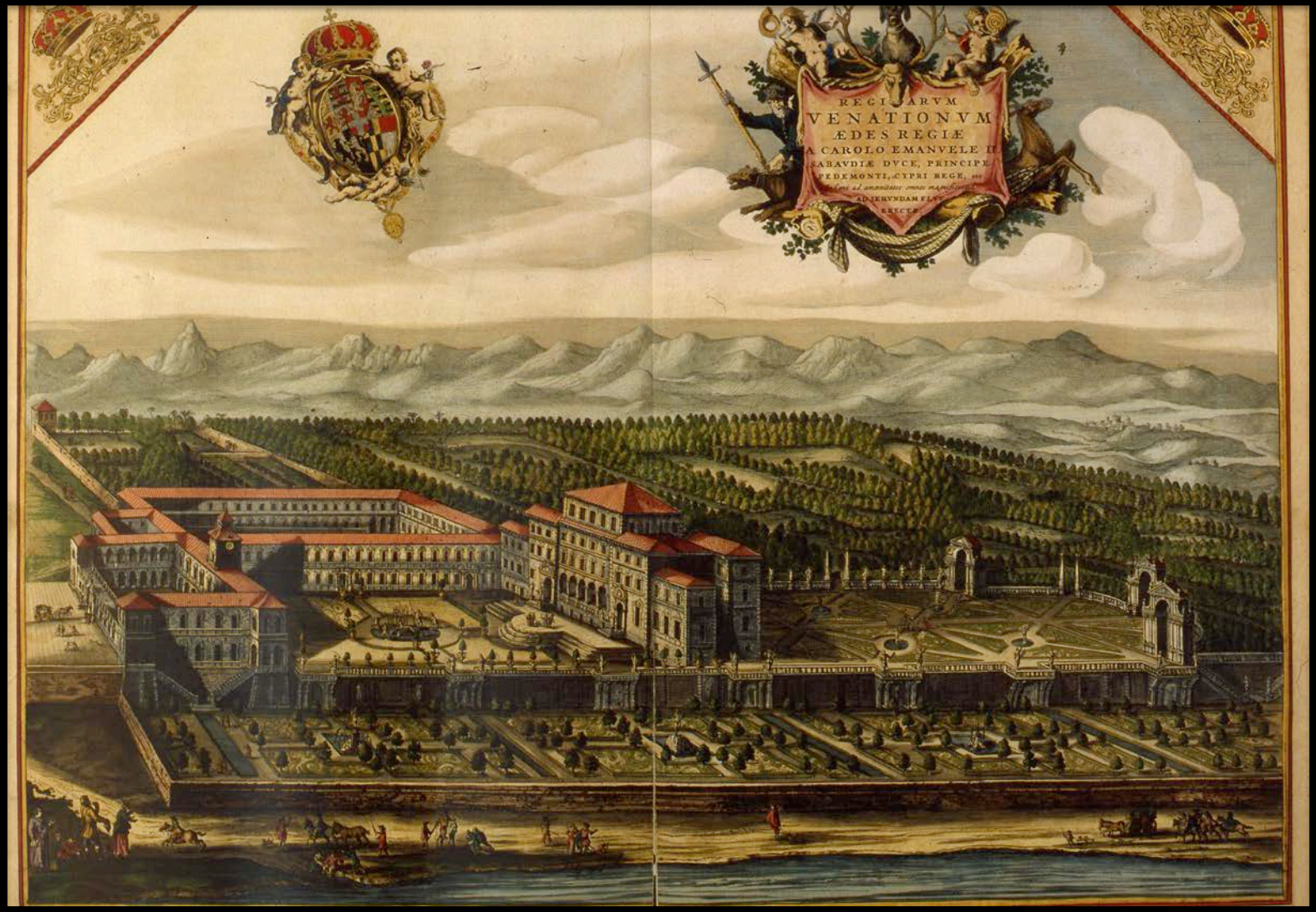






Apprezzo molto le statue ma quelle di marmo si guastano, quelle di pietra si fessurano e quelle di stucco fanno un misero effetto. Non si deve far nulla di mediocre, specialmente in questo campo. Ameno di poter mettere statue per un valore di centomila scudi in un giardino di cento arpenti, è meglio dire che non ci piacciono. E’ quello che io stesso ho dichiarato, mentendo molto bene.

Charles-Joseph de Ligne, 1781

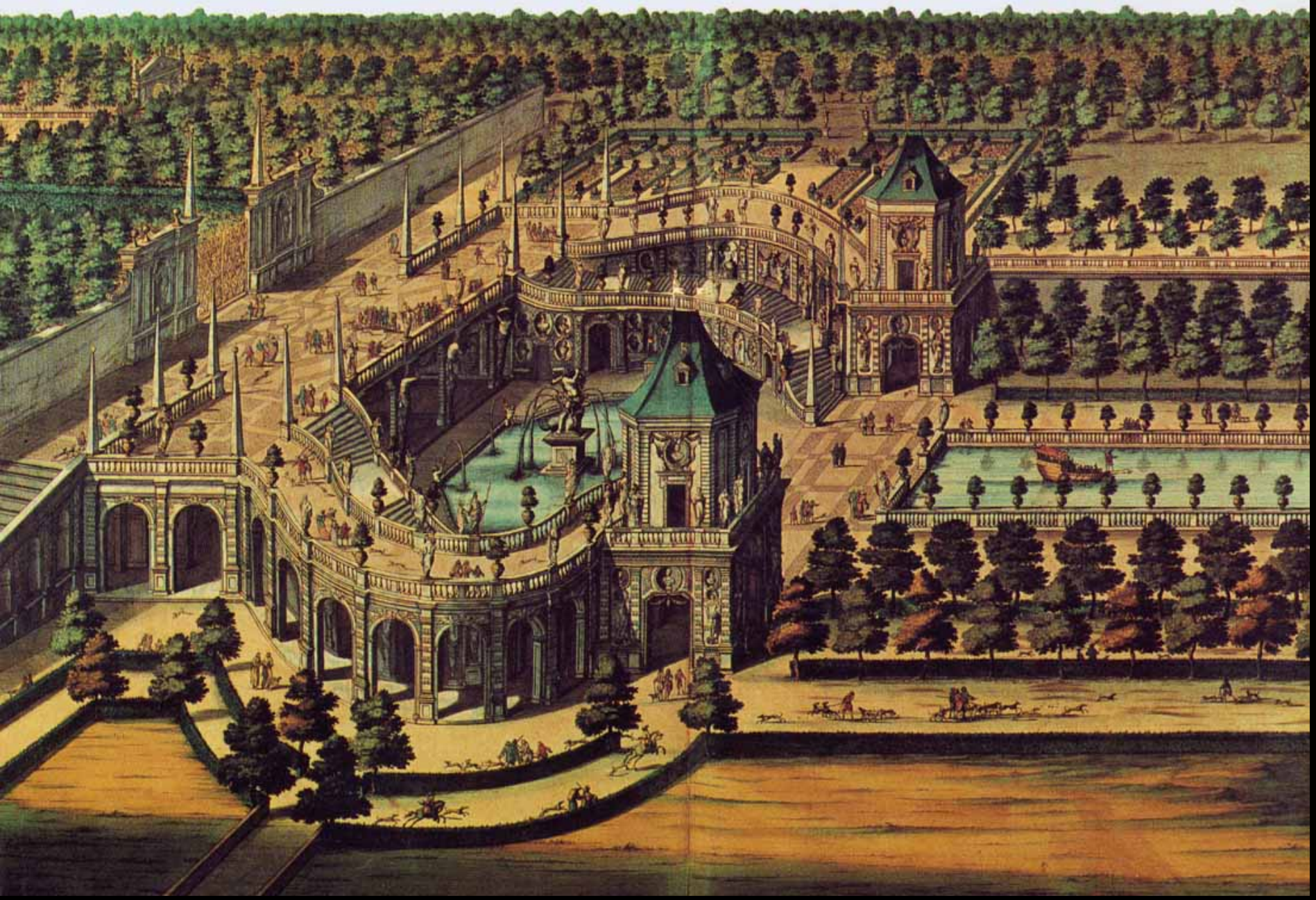

REGI
VENATIONVM
ÆDES REGIÆ
A CAROLO EMANVELE II
SABAVDIÆ DVCE, PRINCIPE
PEDEMONTI, CYPRI REGE,

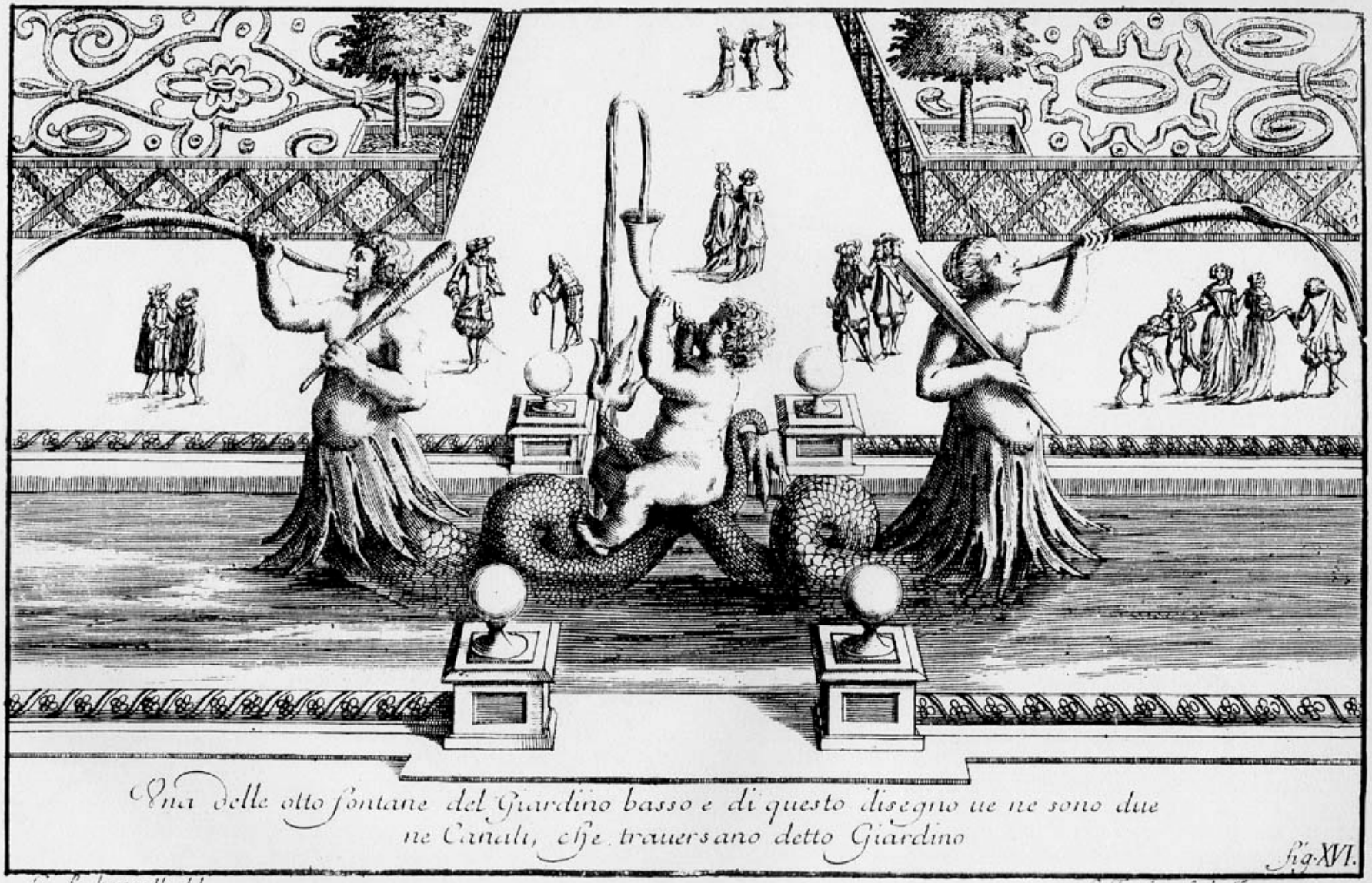
FANUM DIANÆ

Cum Circumamb[illegible]iente Naumachia,

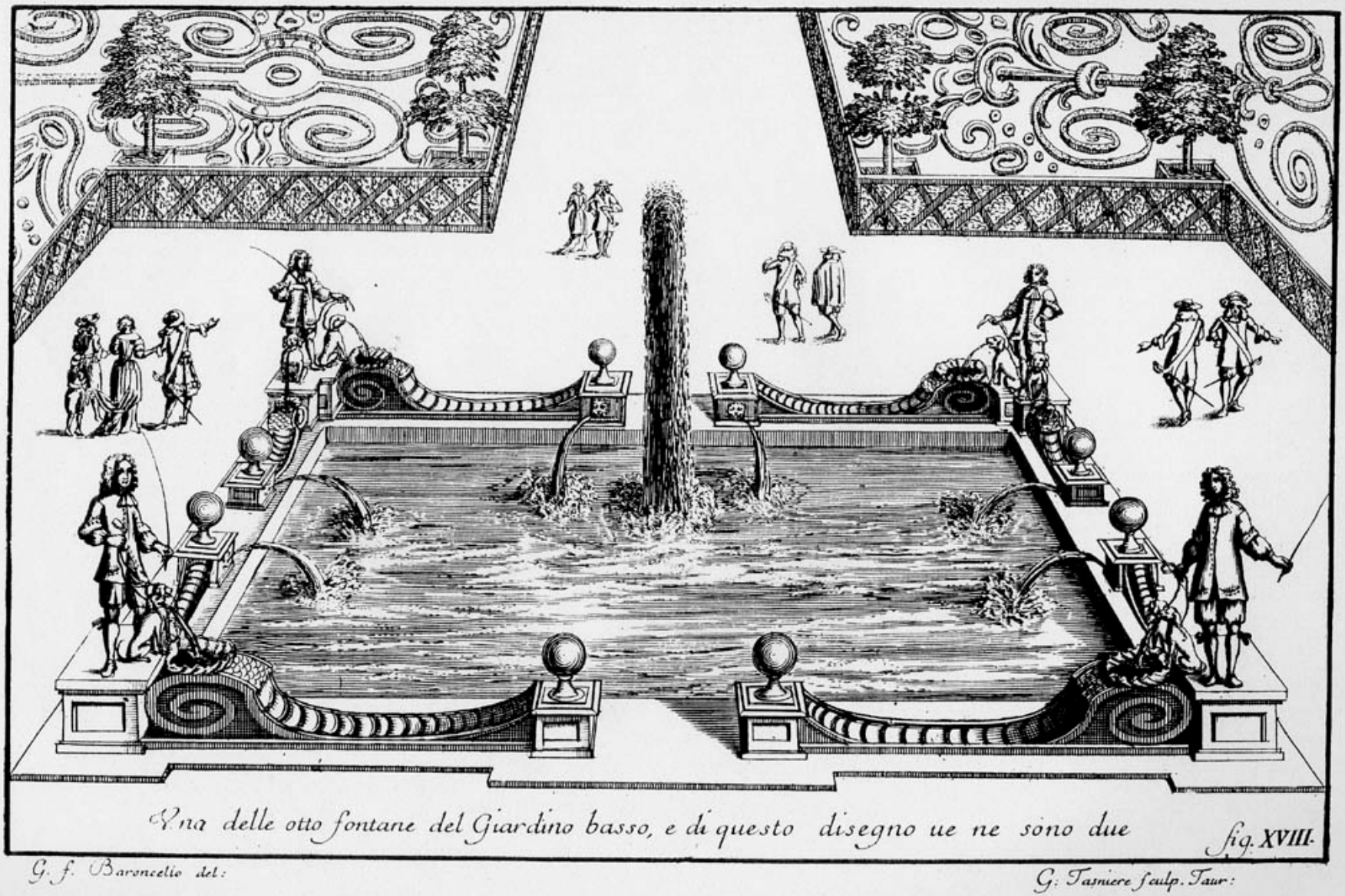
Ad Regiæ Venationis Ne[illegible]mora. Moles omninò visenda.



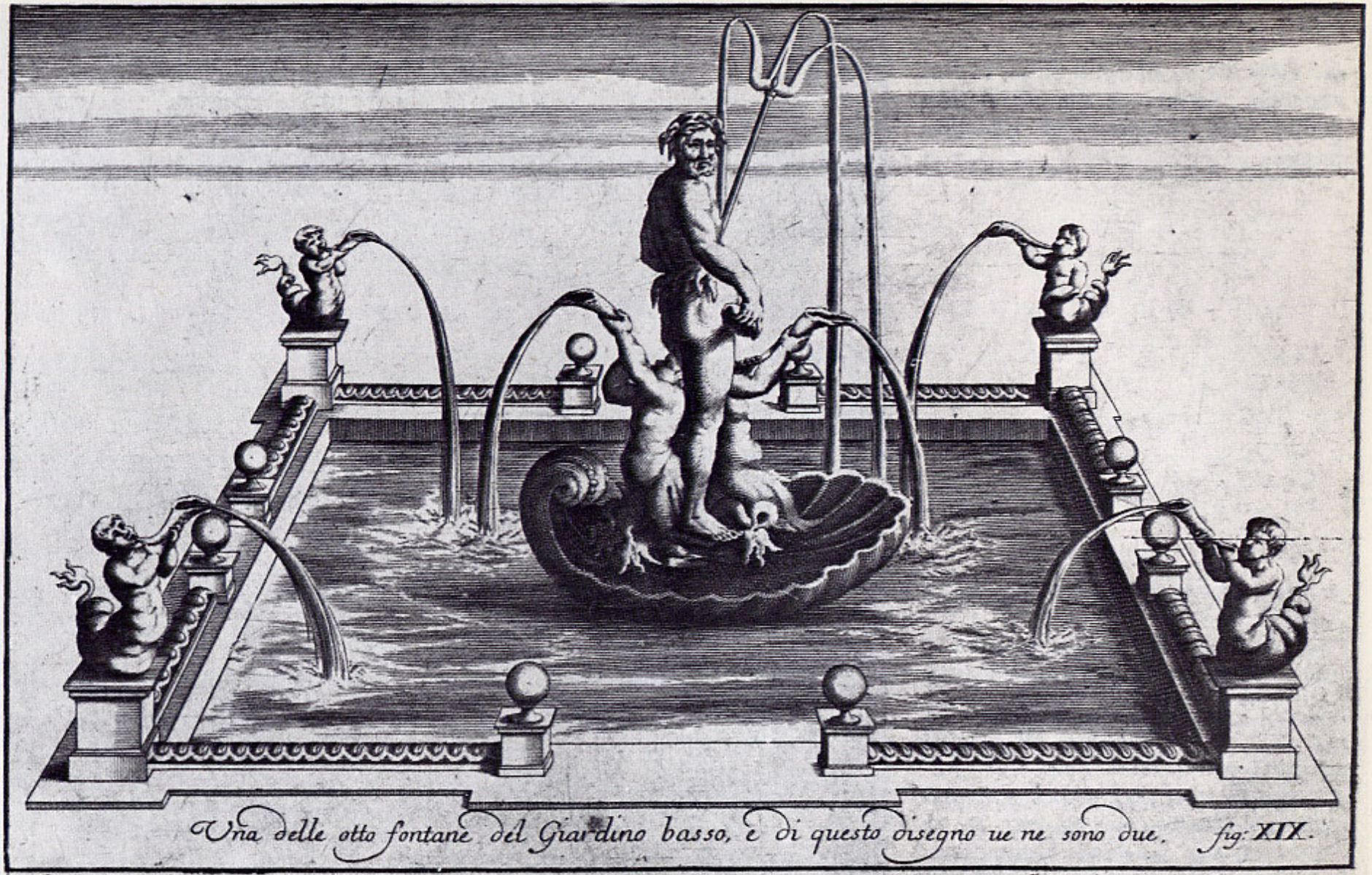




G. Tasnière, su disegno di G.F. Baroncelli, Fontana nel giardino, da Amedeo di Castellamonte, *La Venaria Reale Palazzo di Piacere e di Caccia*, Torino 1679

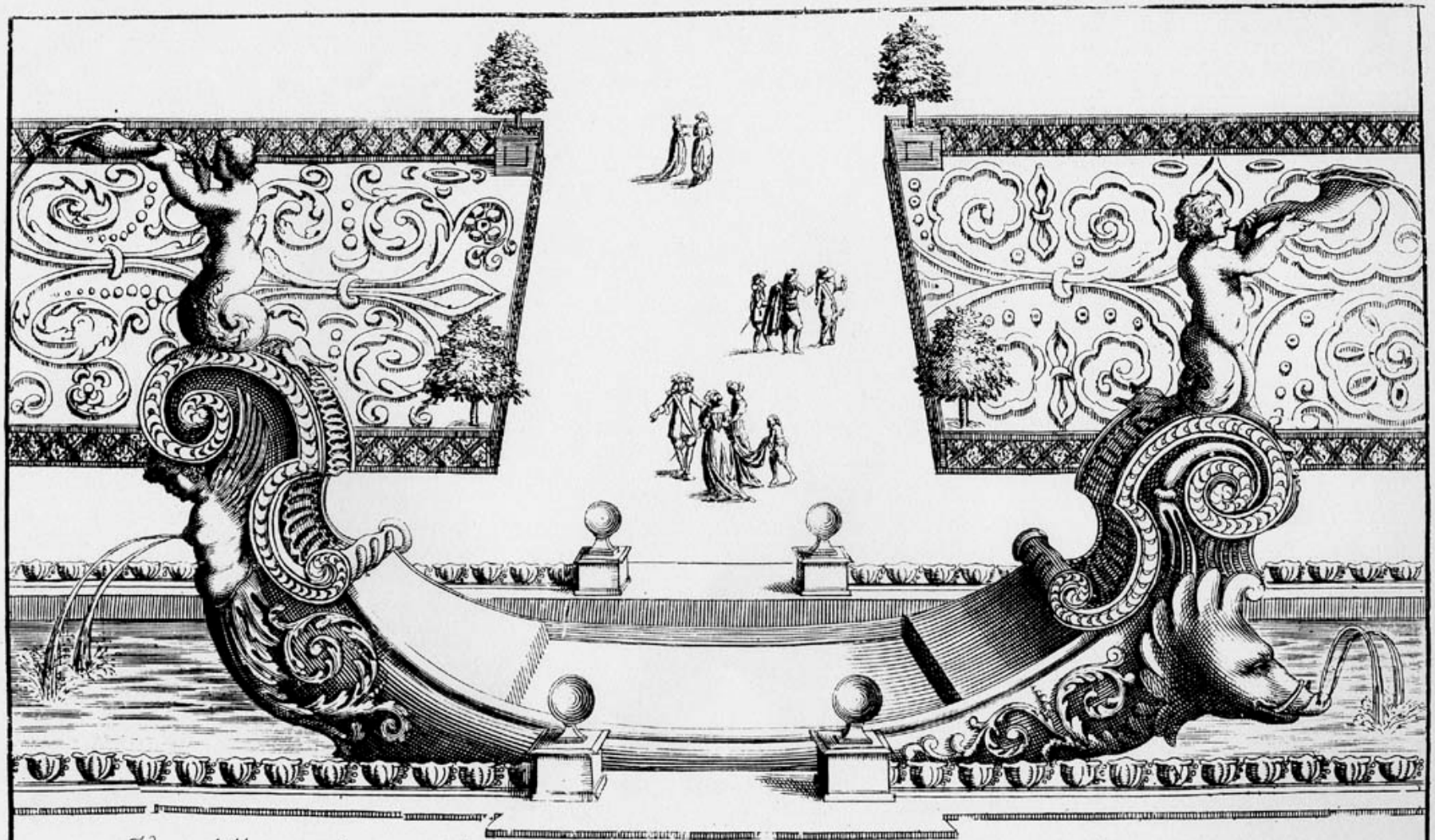


G. Tasnière, su disegno di G.F. Baroncelli, Fontana nel giardino, da Amedeo di Castellamonte, *La Venaria Reale Palazzo di Piacere e di Caccia*, Torino 1679



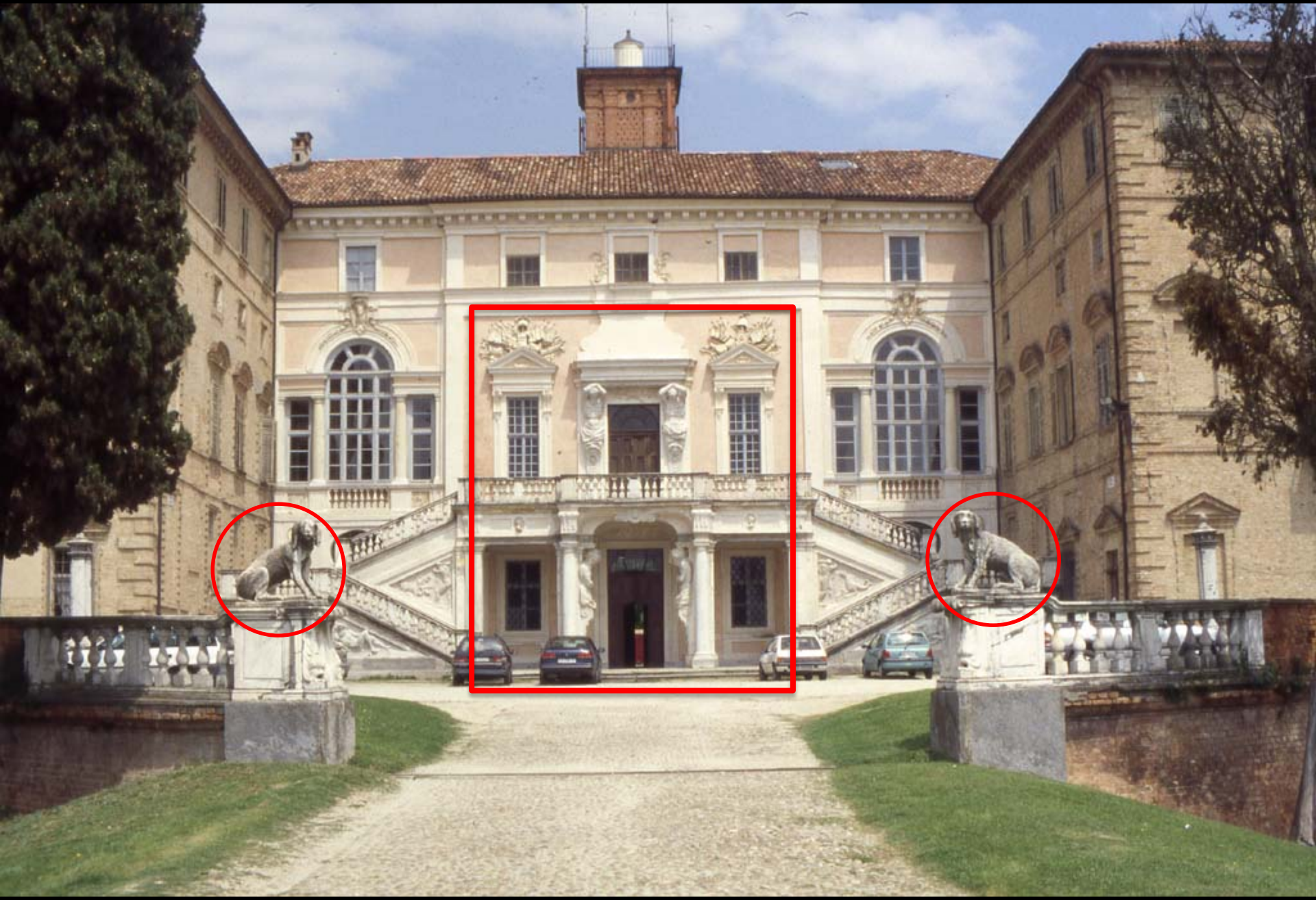
Una delle otto fontane del Giardino basso, e di questo disegno ue ne sono due. fig: XIX.

G. F. Baroncelli del. G. Tasniere. Sculps Taur.

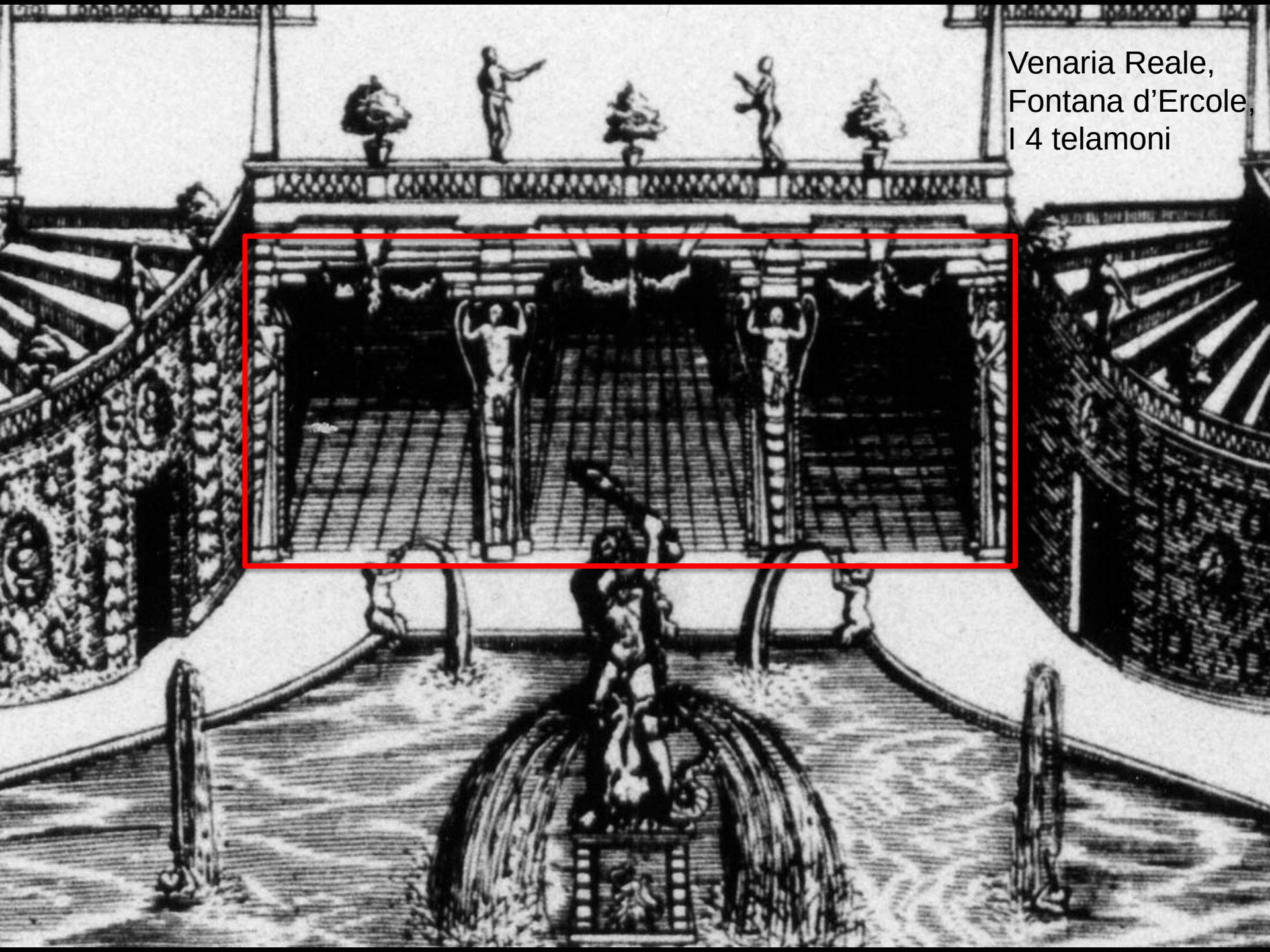


Vna delle otto fontane del Giardino basso, e di questo disegno ue ne sono due ne Canali, che trauersano detto Giardino fa XVII.

G. Tamiere Sculp. Taur.



Govone, castello (su progetti di Guarino Guarini, 1685 circa). Sculture provenienti da Venaria Reale



Venaria Reale,
Fontana d'Ercole,
I 4 telamoni









P.o: Detti termini rappresenteranno figure humane cioè due di donne e due di huomini attempati con barba in atto di sostener con le mani il peso che se li mette sopra il capo.

Li detti termini o siano busti si intendono dal ventre in su esso incluso e si giongeranno con le loro code con panni e drappamenti che coprino li detti congiongimenti.

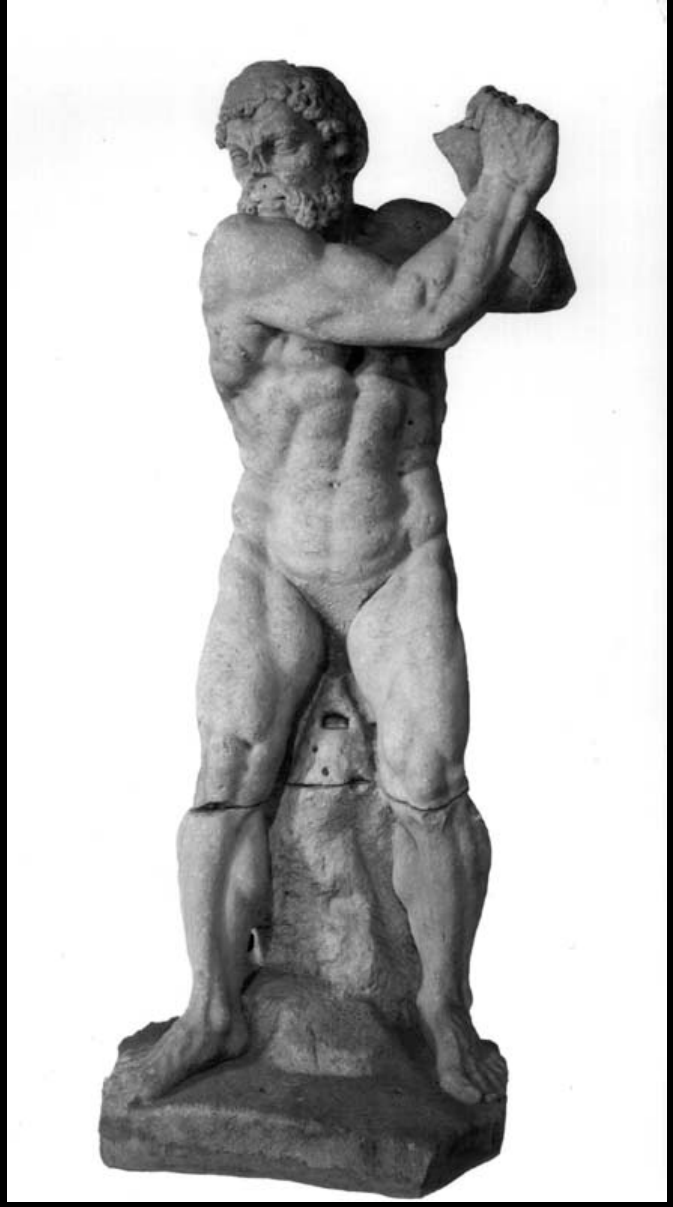
Saranno detti busti alti piedi quatro liprandi, ben fatti e conforme alle buone proporzioni della sembianza ben tondeggianti nei fianchi, tutti di un pezzo, senza gionture o tacconi in che usaranno particolare diligenza e li faranno del marmore bianco di frabosa.

Daranno finiti detti quatro termini per tutto il mese di giugno dell'anno corrente...[56]



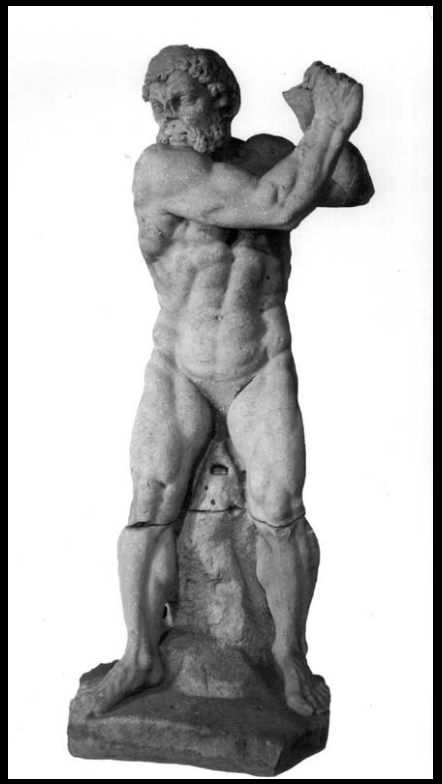


G. Tasnière, su disegno di G.F. Baroncelli, Ercole, da A. di Castellamonte, *La Venaria Reale*, Torino 1679



B. Falconi, Ercole (1670). Torino, Museo Civico

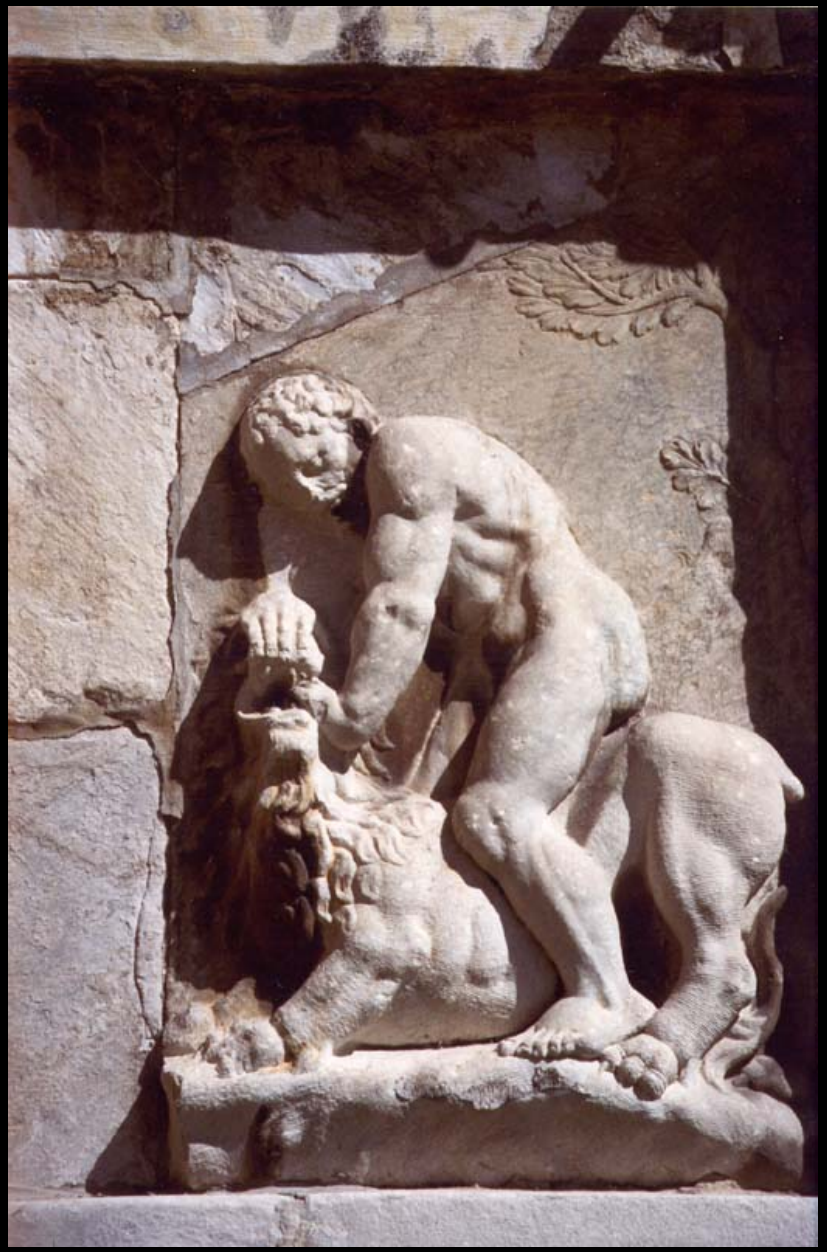

L'HERCOLE
COLOSSO







G. Tasnière, su disegno di G.F. Baroncelli, Ercole, da A. di Castellamonte, *La Venaria Reale*, Torino 1679

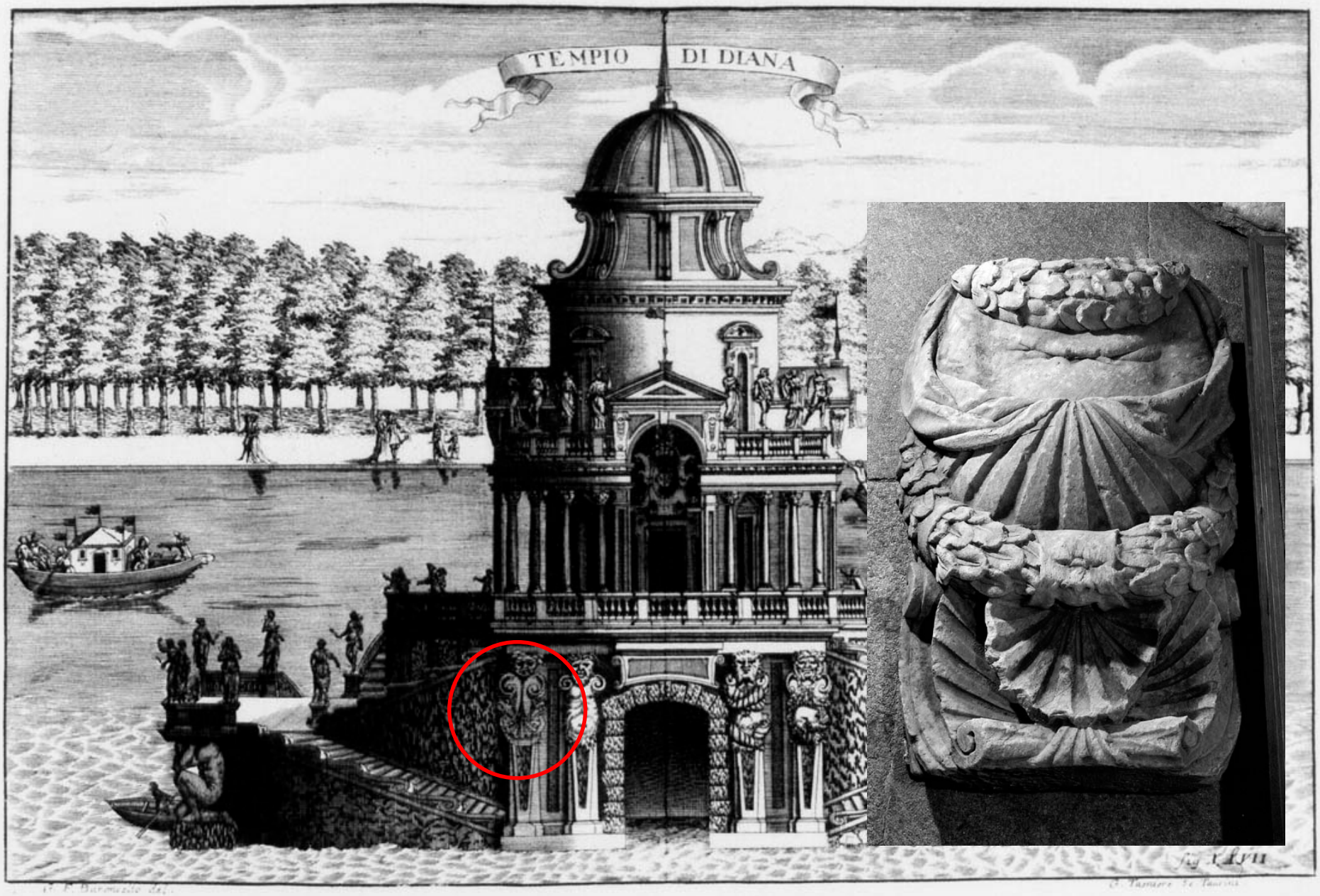


Govone, castello. B. Falconi, Ercole e il leone Nemeo, 1670








TEMPIO DI DIANA



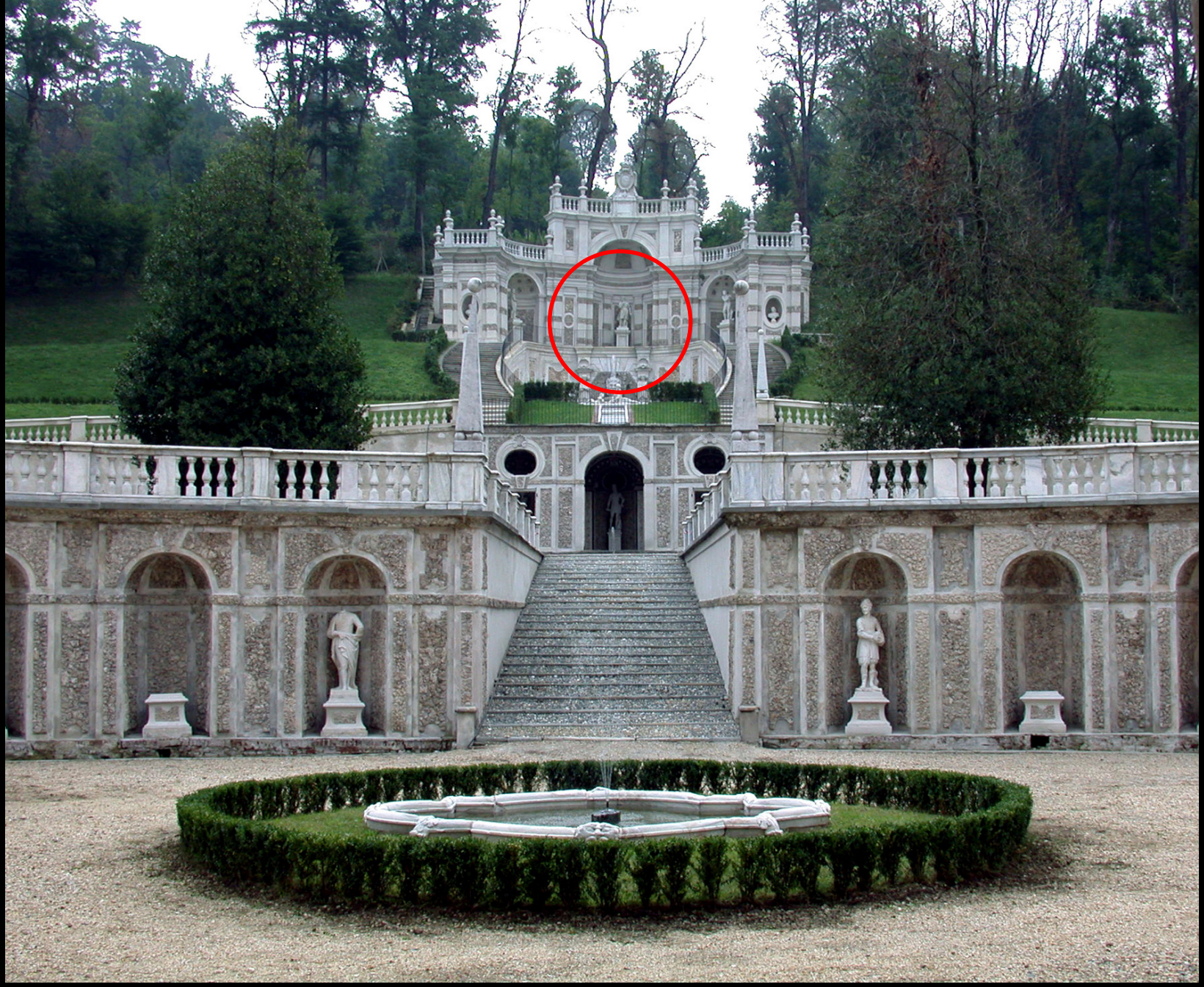

DVE DE QVATTRO SCHIAVI MORI CHE SONO
AVANTI LA FACCIATA DEL PALAZZO







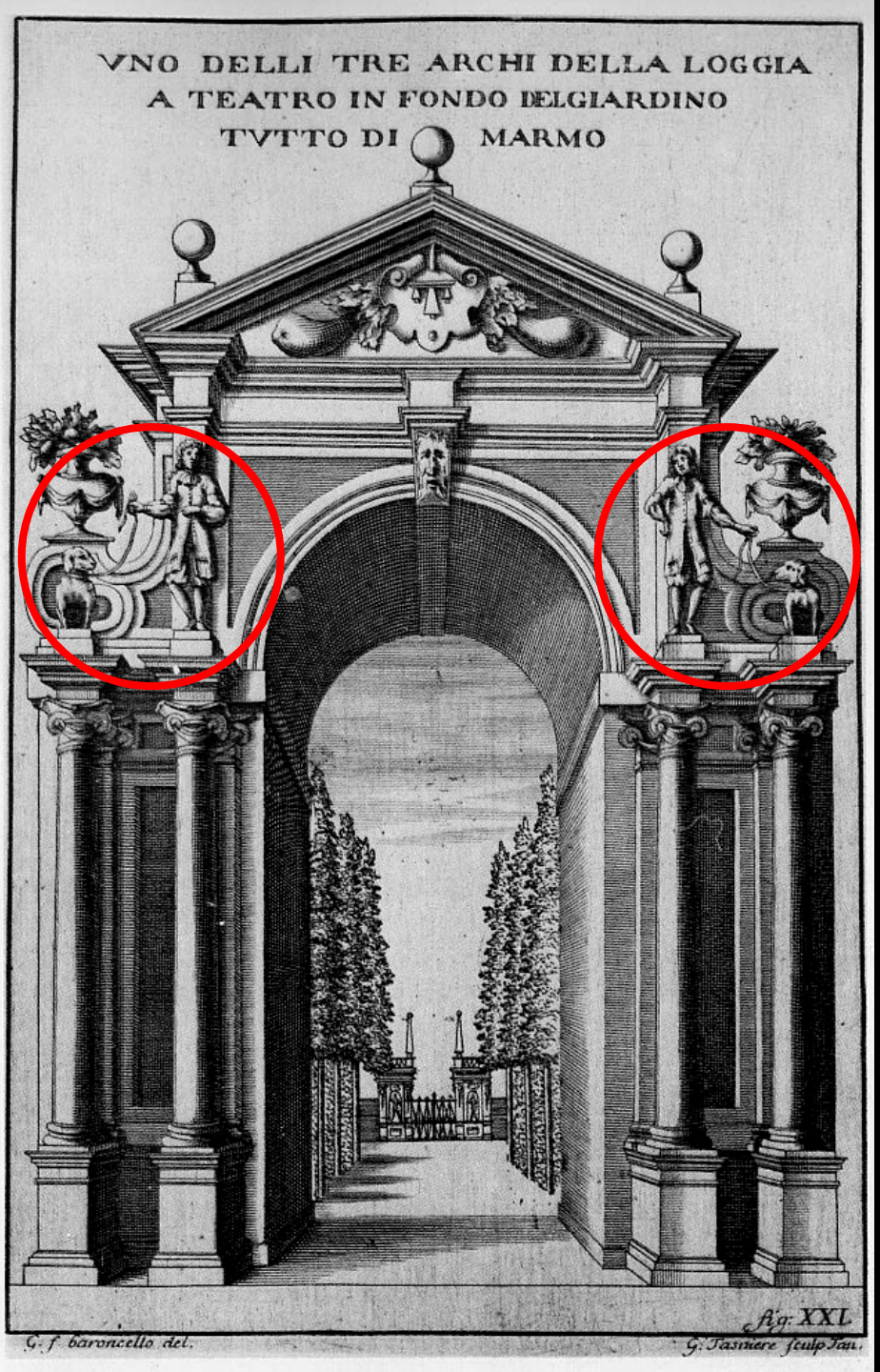
Torino, Giardino del Museo Archeologico. B. Quadri, Diana Cacciatrice, 1667.



Torino, Villa della Regina (dal 1615). Sculture provenienti da Venaria Reale

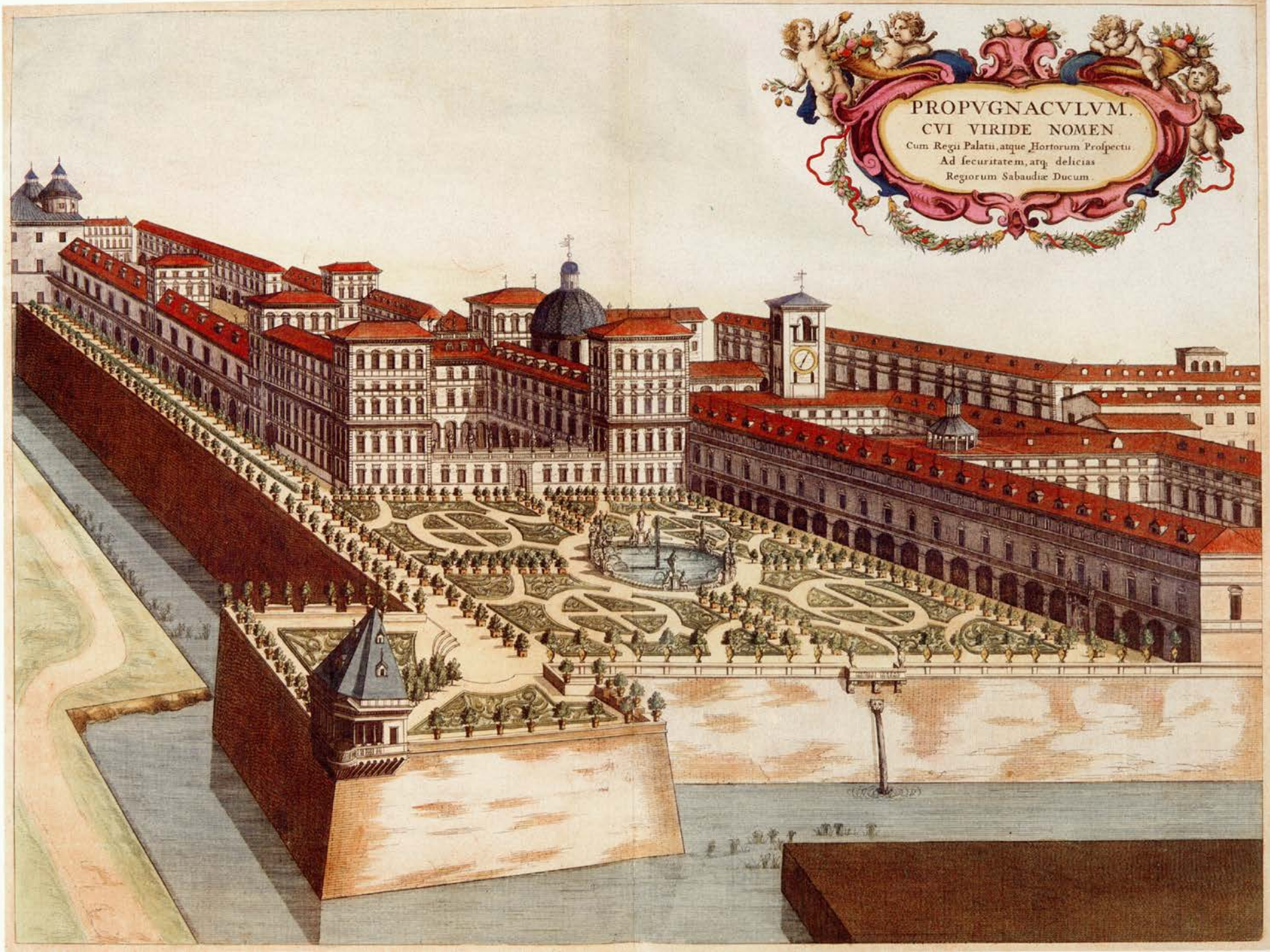


Torino, Villa della Regina. Bottega di B. Falconi, cacciatore.





Torino, Villa della Regina. Bottega di B. Falconi, cane da caccia.


PROPVGNACVLVM.
CVI VIRIDE NOMEN
Cum Regii Palatii, atque Hortorum Prospectu
Ad securitatem, atq; delicias
Regiorum Sabaudiæ Ducum.













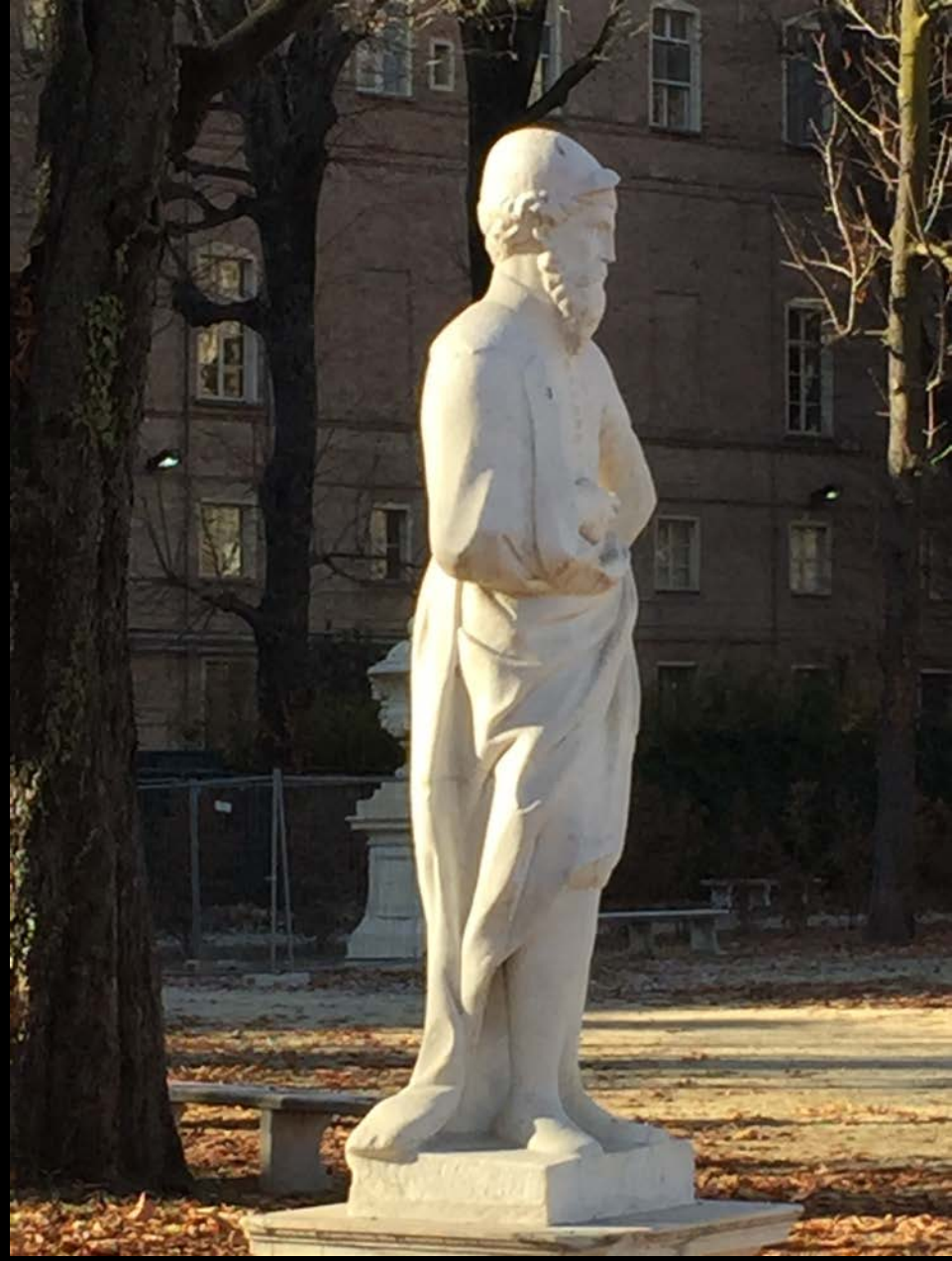




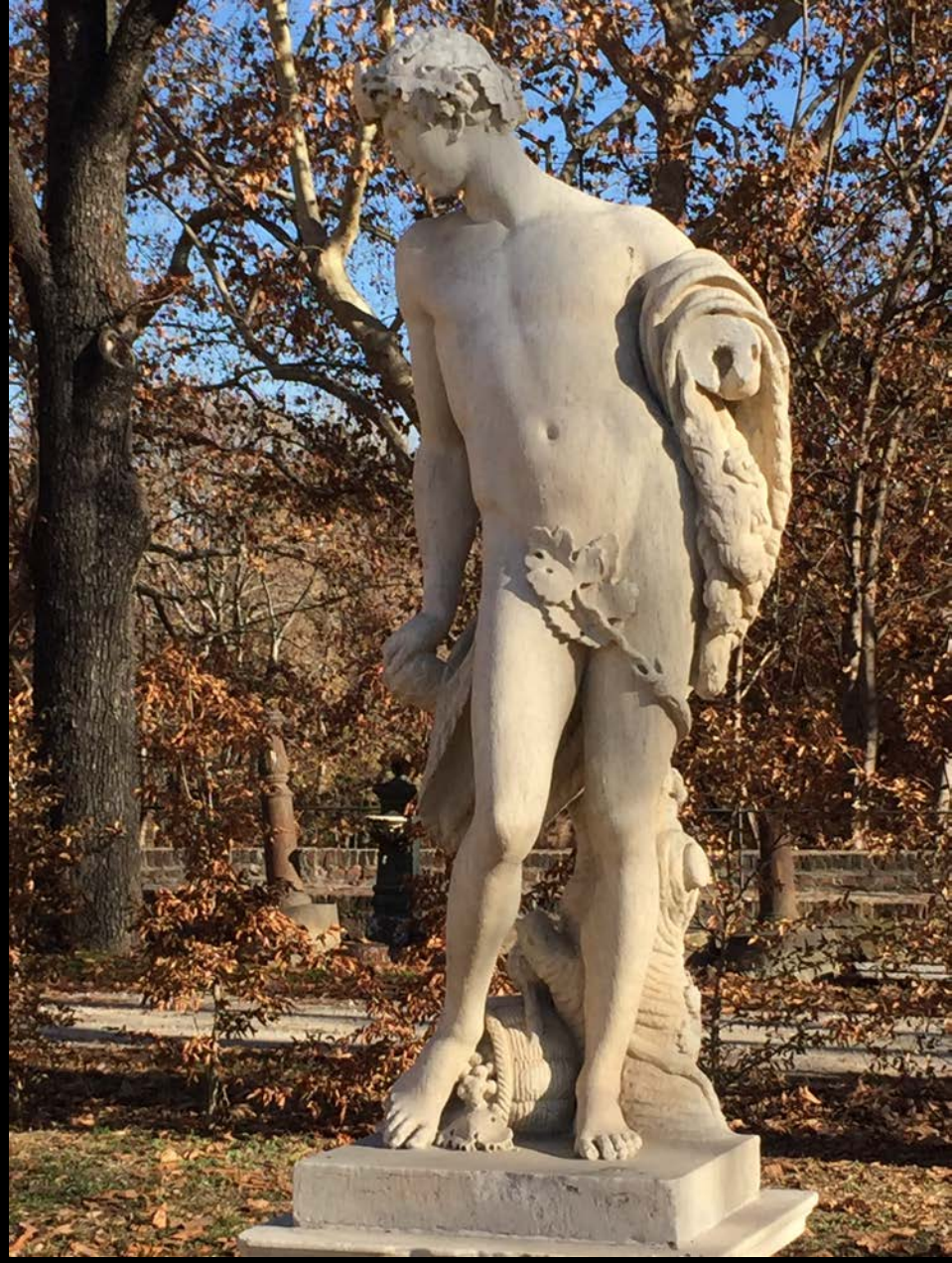




































Venaria Reale, Rondò della Piccola Galleria, 2013. Simone Martinez, Primavera ed Estate (1752).







AST - ARCHIVIO DUCHI DI GENOVA

CASA DEL DUCA DEL CHIABLESE

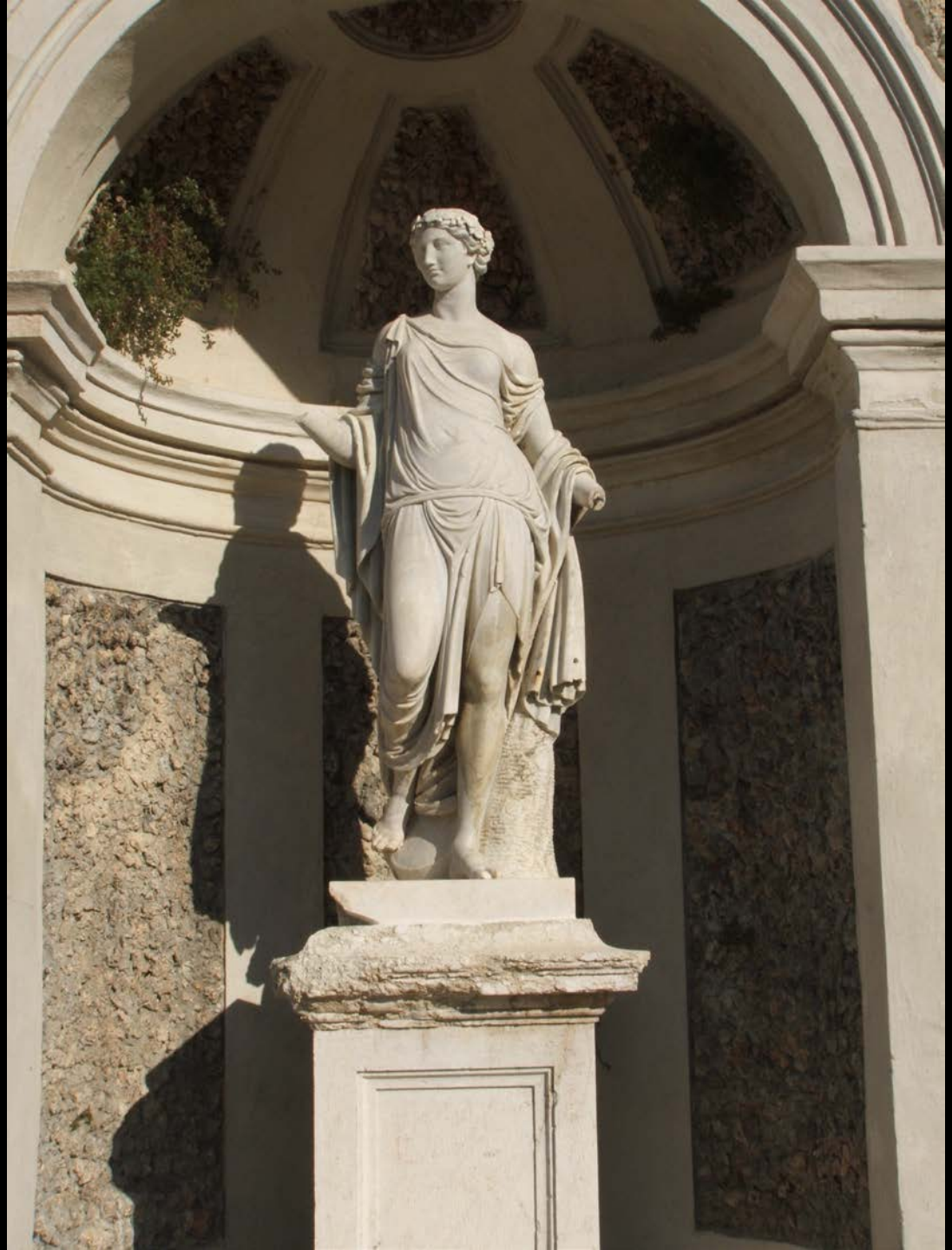
Conti dell'appannaggio

Scaricamento / Bilancio 1767
Capo 5to Spese diverse per il Castello, e Parco d'Agliè
n. 25, Casasopra, per giornate spese nella valle di Pont con lo scultore Collino per visitare le cave, rec. 16 gennaio 1768

Scaricamento / Bilancio 1767
76 Rimborsi ai Collino per il periodo 1 luglio 21 ottobre (tragitti Torino/Agliè e soggiorni) per il collocamento delle statue e le visite alla cava di Ponte




DELIMITAZIONE
AREA
DI
CANTIERE







MARMO DI FRABOSA CARATTERIZZAZIONE MACROSCOPICA

Grana: fine, ma costituita da cristalli a volte anche molto separati uno dall'altro; ciononostante non si sfarina; sulla faccia perpendicolare del campione sono molto pronunciati ed evidenti i piani di sfaldatura, riconoscibili dalle rigature di colore 5GY 8/1 (Light Greenish Gray).

Traslucidità: assente, anche su sezioni di spessore ridotto.

Comportamento alla percussione: si sfalda facilmente (anche in scaglie di pochi mm di spessore).

Altre caratteristiche: presenza di puntini bruni diffusi con dimensione submillimetrica (ossidi di ferro), visibili a occhio nudo.

Carlo Balma Mion

http://www.carlobalmamion.it/ricerca/materiali-lapidei/marmi-storici-piemontesi/

MARMO DI FORESTO CARATTERIZZAZIONE MACROSCOPICA

Grana: fine, ma costituita da cristalli a volte anche molto separati uno dall'altro; ciononostante non si sfarina; sulla faccia perpendicolare del campione sono molto pronunciati ed evidenti i piani di sfaldatura, riconoscibili dalle rigature di colore 5GY 8/1 (Light Greenish Gray).

Traslucidità: assente, anche su sezioni di spessore ridotto.

Comportamento alla percussione: si sfalda facilmente (anche in scaglie di pochi mm di spessore).

Carlo Balma Mion

MARMO DI PAESANA - CARATTERIZZAZIONE MACROSCOPICA

Grana: media, non molto uniforme.

Traslucidità: appena percepibile esponendo alla luce della lampada una sezione di 2 cm.

Comportamento alla percussione: tende a rompersi in piccole scaglie senza sfarinare significativamente.

Altre caratteristiche: sono evidenti e riconoscibili già ad occhio nudo molte micro laminette di mica e venature molto più bianche del resto della superficie che caratterizzano con un luccichio diffuso il campione.

Ccarlo Balma Mion

MARMO DI PONT CANAVESE - CARATTERIZZAZIONE MACROSCOPICA

Grana: fine, molto uniforme.

Traslucidità: evidente esponendo alla luce della lampada una sezione di 2 cm.

Comportamento alla percussione: tende a rompersi in scaglie anche molto sottili ma più facilmente sfarina, lasciando evidenti tracce bianche.

Altre caratteristiche: su campioni appena estratti si notano con chiarezza i cristalli e un luccichio diffuso.

Carlo Balma Mion

MARMO DI VALDIERI - CARATTERIZZAZIONE MACROSCOPICA

Grana: molto fine e compatta.

Traslucidità: appena percepibile esponendo alla luce della lampada una sezione di 2 cm.

Comportamento alla percussione: tende a rompersi in piccole scaglie senza sfarinare.

Altre caratteristiche: su campioni appena estratti si nota con chiarezza un luccichio diffuso.

Carlo Balma Mion

Area torinese

NOME TRADIZIONALE	NOME PETROGRAFICO	LUOGO DI ORIGINE	CAVA LOCALIZZATA	IMPIEGHI	
				PERIODO	ESEMPI SIGNIF.
1 Ambito Torinese					
Rosso Pantheo	granito	Belmonte, Valperga, Prascorsano	Si	'900	Hotel Principi di Piemonte, Torino
Verde Cesana	oficalce	Cesana Torinese	Si	'900	Politecnico Torino
Verde Rochemolles	oficalce	Bardonecchia	Si	'900	Stazione Ferroviaria Bardonecchia
Verde Susa	oficalce	Falcemagna (Bussoleno)	No	Medioevo, '700	Fonte battesimale Cattedrale di Susa
Marmo di Pont	marmo	Fondiglie (Pont Canavese)	No	'700 - '800	Statuaria sabauda
Marmo di Perrero o di Faetto	marmo	Cima di Roccabianca	Si	'500 - '600	Capitelli e basi delle colonne Santuario Consolata a Torino
Marmo di Salza di Pinerolo	marmo	Rocca Corba	Si	'800	Cancellata Piazzetta Reale a Torino
Marmo di Foresto	marmo dolomitico	Foresto (Bussoleno)	Si	Epoca romana, - '700	Facciata del Duomo di Torino
Marmo di Chianocco	marmo	Chianocco (Bussoleno)	Si	Epoca romana, - '700	Facciata di Palazzo Madama a Torino
Breccia di Melezet	marmo	Melezet (Bardonecchia)	No	'400 - '500, '900	Fonte battesimale chiesa di Beaulard
Calcare	calcare marnoso	Marcorengo, Monteu da Po, Lauriano	Si	Epoca romana., Medioevo	Chiese romaniche del Monferrato
Pietra di Gassino	calcare fossilifero	Gassino Torinese, Bussolino di Gassino	Si	'600 - '800	Esterni Basilica di Superga
Pietra di Vaie	gneiss	Vaie	Si	Epoca romana., Medioevo, '700 '900	Colonne Chiesa S.Cristina a Torino
Pietra di Villarfocchiardo	gneiss	Villarfocchiardo	Si	'800, '900	Ponte Umberto I a Torino
Pietra di Borgone	gneiss	Borgone di Susa	Si	'800, '900	Marciapiedi a Torino
Pietra di Cumiana	gneiss	Cumiana	Si	'600, '700	Lastricati e zoccolature Palazzo Carignano a Torino
Pietra di Malanaggio	gneiss	Porte (val Chisone)	Si	'800	Colonne del pronao della Chiesa della Gran Madre a Torino
Pietra di Pont	calcemicascisto	Pont Canavese	No	'800	

Area cuneese

- Ambito Cuneese					
Marmo di Brossasco	marmo	Brossasco - Isasca	Si	Epoca Romana, '500-'700	Statue e vasi sulla facciata di Palazzo Madama
Marmo di Paesana	marmo	Calcinere (Paesana)	Si	'500 - '700	Balaustra chiesa SS.Annunziata di Guarene (Cn)
Bardiglio di Valdieri	marmo	Valdieri	Si	Epoca Romana - medioevo, '700 - '900	Torino Colonne chiesa Spirito Santo
Bianco di Valdieri	marmo	Valdieri	Si	'700 - '900	Torino basi e capitelli chiesa Spirito Santo
Cipollino dorato di Valdieri	marmo	San Lorenzo di Valdieri	Si	'900	Rettorato del Politecnico di Torino
Cipollino verde di Valdieri	marmo	San Lorenzo di Valdieri	Si	'900	Banca d'Italia sede di Torino
Viola Val Corsaglia (Viola Piemonte)	marmo a silicati	I Bassi (Monastero Vasco)	Si	'600, '900	Politecnico di Torino
Verzino di Frabosa	marmo	Frabosa Sottana e Soprana	Si	'600 - '800	Torino: Portale chiesa S.Carlo
Bigio di Frabosa	marmo	Frabosa Serro	Si	'600 - '900	Torino, Cupola della Cappella della SS. Sindone
Nero di Frabosa	marmo	Frabosa	No	'600 - '700	Torino, Cappella della SS. Sindone
Alabastro di Busca	alabastro calcareo	Busca	Si	'600 - '900	Torino, Chiesa San Filippo Neri
Giallo Frabosa	calcare	Frabosa Serro	Si	'600 - '700	Altari cappella S.Uberto a Venaria Reale
Diaspro Rosso di Garessio	calcare dolomitico	Villarchiosso	Si	'700 - '900	Portali dell'Armeria Reale a Torino
Rosso Val Corsaglia (Rosso Piemonte)	calcare dolomitico	Alta Val Corsaglia	Si	'700 - '900	Altari cappella S.Uberto a Venaria Reale
Breccia di Casotto	calcare dolomitico brecciato	Valcasotto	Si	'700 - '800	Colonne interne chiesa Gran Madre a Torino
Persichino di Casotto	calcare dolomitico	Castello di Casotto	Si	'700	Colonne degli altari di Superga
Seravezza di Moncervetto	marmo a silicati	I Bassi (Monastero Vasco)	Si	'600 - '800	Balaustre chiesa di Montaldo
Seravezza di Limone	calcare brecciato	Limone Piemonte	Si	'700 - '900	Caminetti Armeria Reale a Torino
Seravezza di Moiola	calcare brecciato	Moiola	Si	'700	Altari cappella S.Uberto a Venaria Reale
Bardiglio di Moiola	calcare	Moiola	Si	'800?	Usi locali
Nero Nuvolato	marmo	Miroglio	Si	'900	Atrio Ist. Galileo Ferraris di Torino
Nero Vallone	marmo	Val Corsaglia	Si	'800, '900	Altare chiesa Parrocchiale di Montaldo Mondovì
Portoro dei Banchi	marmo	Ponte di Nava	Si	'800, '900?	Altare chiesa Parrocchiale di Montaldo Mondovì?
Breccia di Val Tardita	breccia calcarea	Monasterolo Casotto	Si	'900	
Verde Acceglio	oficalce	Acceglio, val Maira	Si	'900	
Nero Acceglio	marmo	Acceglio, val Maira	Si	'900	
Pietra di Cortemilia	arenaria	Carrù, Cortemilia, S. Stefano Belbo Serralunga d'Alba,	Si	Medioevo - '900	
Pietra di Vico	arenaria	Vicoforte	Si	Medioevo - '900	Santuario di Vicoforte
Pietra di Piasco	calcemicascisto	Piasco	Si	'800	Alcune colonne in piazza Vittorio (To)

UTILIZZO DELLA PIETRA DI BARGE NEI CANTIERI SABAUDI

- 1681 Racconigi: lose per la copertura dei padiglioni
- 1684 Vicoforte: pavimentazione in quadrette di Barge nell'area dell'altar maggiore
- 1750 Stupinigi: lose per copertura del muro di cinta
- 1755 Racconigi: Lose per il pavimento della terrazza della nuova scala
- 1770 Venaria Reale: pavimento in lose per il magazzino delle biade sopra la Scuderia
- 1771 Torino: pavimenti nel Teatro Regio e nella Regia Università
- 1777 Torino: cornicione del muro del Potaggere del Giardino Reale
- 1789 Venaria Reale: lose per la copertura del nuovo cornicione
- 1834 Racconigi, parco: copertura in lose della Dacia Russa